

SCENA E DUETTO
DEI
DUE GOBBI RIVALI

PER DUE BASSI
con accomp. di Pianoforte

DEL MAESTRO
M. NOVARO

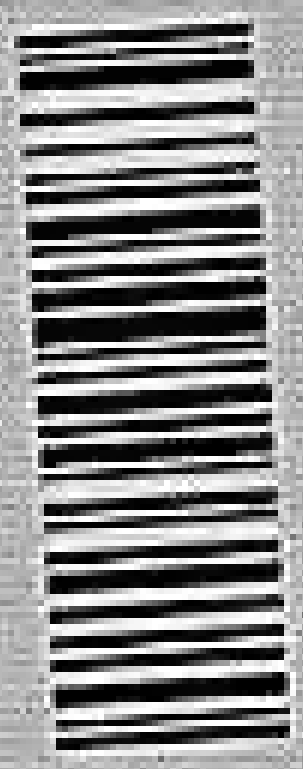
13387

Proprietà dell' Editore.

Fr. 6

MILANO, F. LUCCA.

Chiasso, Euterpe Ticinese.
Firenze, Fratelli Ducci.
Napoli, Girard e C.
Torino, E. Bianchi.



MUS

a.108.7/5

CF005850213
B.N.C.F.

SCENA E DUETTO

DI DUE GOBBI RIVALI

MICHELE NOVARO

(Questo Duetto deve essere cantato con caricatura)

**Allegro
moderato**

First system of the piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff starts with a half note G4, followed by eighth notes. Bass staff starts with a half note G2, followed by eighth notes. Dynamics: *ff* in the first measure, *p stacc.* in the third measure.

Second system of the piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth notes and chords. Bass staff continues with eighth notes and chords. Dynamics: *ff* in the first measure, *p stacc.* in the third measure.

Third system of the piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff features a rapid sixteenth-note melody. Bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *f* in the first measure, *cres.* in the third measure.

D. FILIBERTO
REC.^{vo}

Vocal line for D. Filiberto. Bass clef staff. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics "Che cercherà co - stui" are written below the staff.

Che cercherà co - stui

che figura grot - tesca

D. FARRIZIO

Vocal line for D. Farrizio. Bass clef staff. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics "Costui che vuole" are written below the staff.

Costui che vuole

oh che sci -

Piano accompaniment for the vocal duet. Treble and bass staves. The treble staff has a few notes in the final measure, while the bass staff has a few notes in the final measure.

FIL.

- miotto. Vediamo con ma-niera scoprir che cerca quella brutta cera

a tempo

ff

REC.^{uo}

FAB.

Bel giorno Sì bel giorno è da somaro

p stacc:

FIL:

starsene in casa tutto il dì serrato

Sì certo è un gran pec-

f

FAB.

- cato ma voi che avete testa Ben di - ceste v'accerto mio si-gnore che vedo molto

lungi e indo_vinare so spesso come pensa il mio vi - cino e già mi sono av -

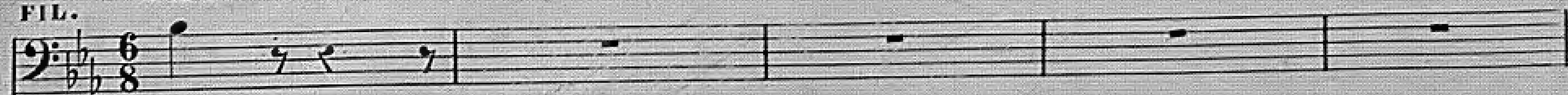
FIL.
- visto e non do in fallo che curioso voi siete Ma bene assai e poi che mi direte

FAB. FIL.
Che qui vi reca una speranza vana di conquistare un core un bel visetto Speranza vana voi mi avete detto

Carlotta sarà mia nessuno il giuro sarà forte bastante di contendere a me quel bel sembian -

Andantino

FIL.



- te.

(ridendo)

FAB.

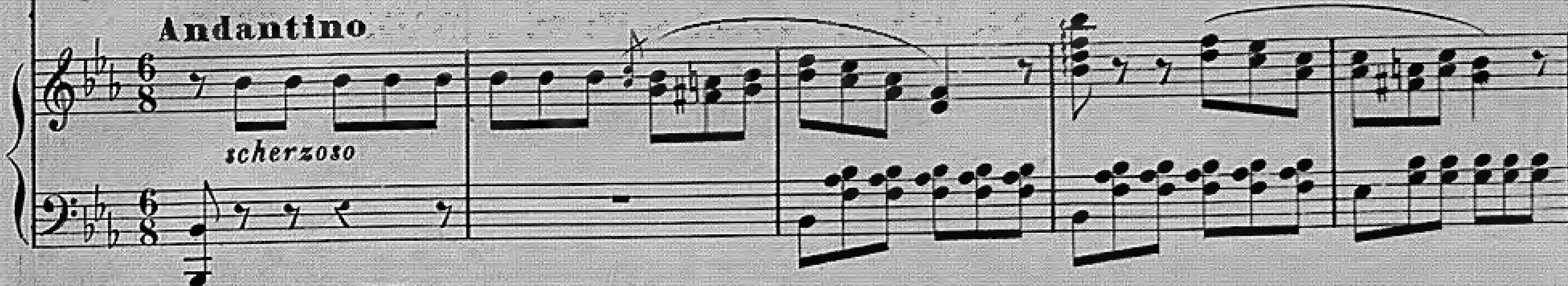


Ah ah ah ah ah ah ah mi fate ri - dere

rider davve - ro

Andantino

scherzoso



FAB.



io vi con-si - glio

cangiar pen-sie - ro



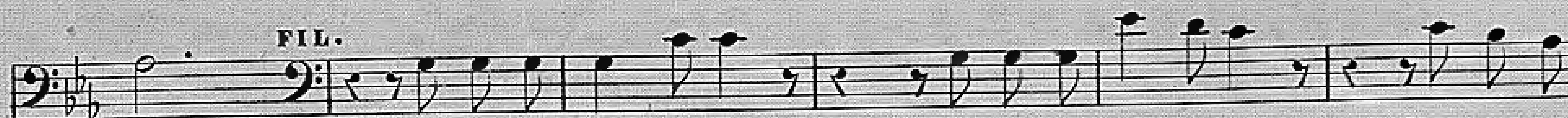
rider dav-ve - ro

io vi con-si - glio

cambiar pen-



FIL.



- sier.

Con queste chiac-chere

dirmi vo - le - te

che a me ter-



FAB.

- ri - bile rival voi sie - te Non dico que - sto

ma è facil co - sa che sia Carlot - ta d'altri la sposa.

FIL. Non è pos - si - bile. **FAB.** Non vi fi - date? **FIL.** Chi è mai quel

FIL. mi - sero! *(ridendo)* ah ah ah ah ah ah ah a - desso ri - dere *a tempo*

FAB. Voi lo mi - rate mi fate *a tempo*

[illegible]

a piacere Darne a voi posso ma la se -

ah! Don Fili-berto più di pru-denza

a piacere *p*

- menza se ancor prosegue gli fo sen-tire

ppp

Se ancor prosegue gli fo sen-tire certa lezione che avrà a pen-

ppp

certa lezione che avrà a pen-tire ma pria vediamo capito -

- tire ma pria ve-diamo capito - lare

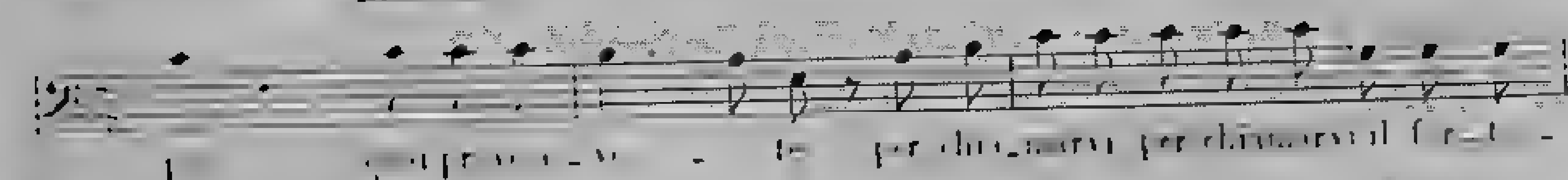
- la - re
 poi saprò far - lo di qua sloggiar se ancor prose - gue gli fo sen -
 poi saprò far - lo di qua sloggia - re
 se ancor prose - gue gli fo sen -
 8 -
 - ti - re certa lezio - ne che avrò apen - ti - re ma pria vediamo capi - to - la - re poi saprò far - lo di qua slog -
 - ti - re certa lezio - ne che avrò apen - ti - re ma pria vediamo capi - to - la - re poi saprò far - lo di qua slog -
 8 -
 - giar di qua slog - giar di qua slog - giar se ancor pro - se - gue gli fo sen -
 - giar di qua slog - giar di qua slog - giar se ancor pro - se - gue gli fo sen -
 8 -
 t 43587 t

[illegible]

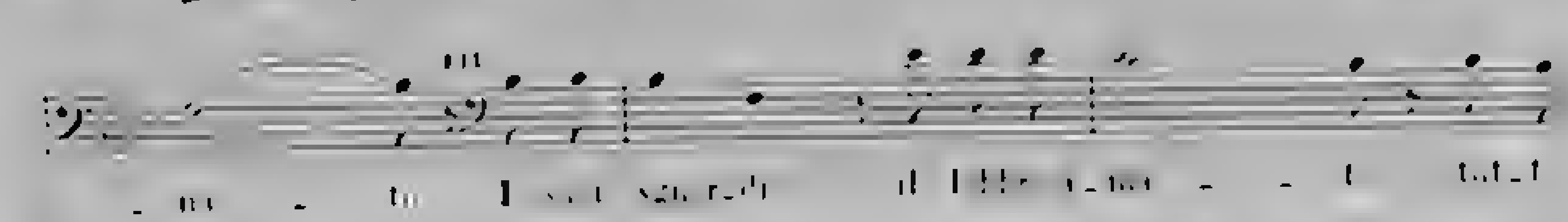
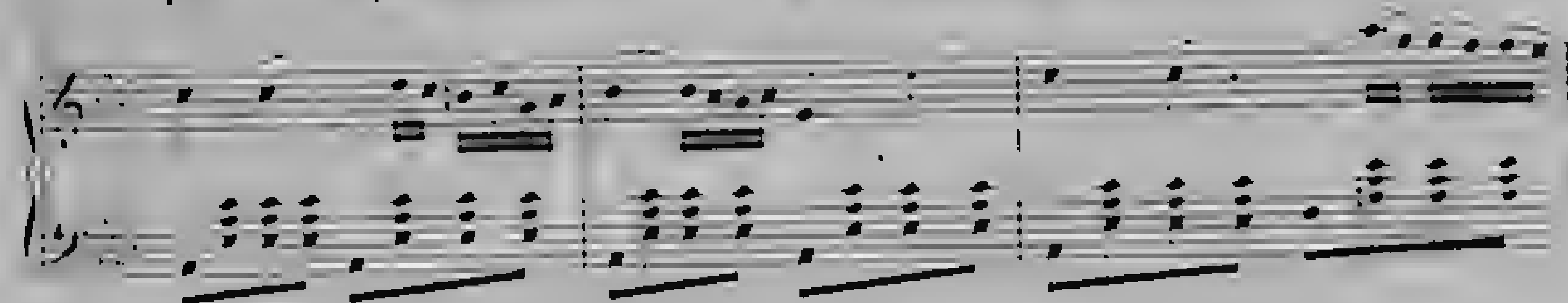
141

Dite un

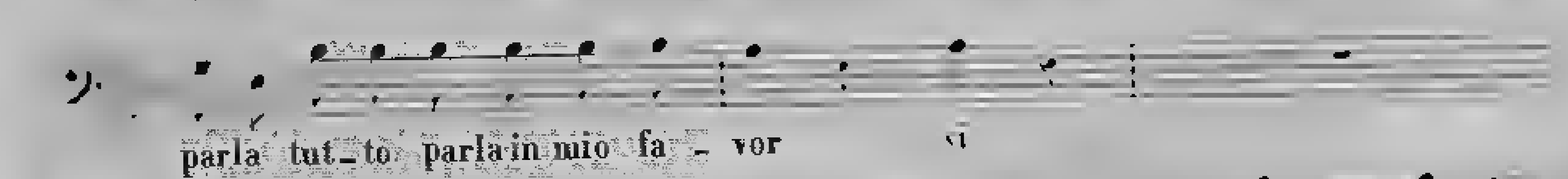
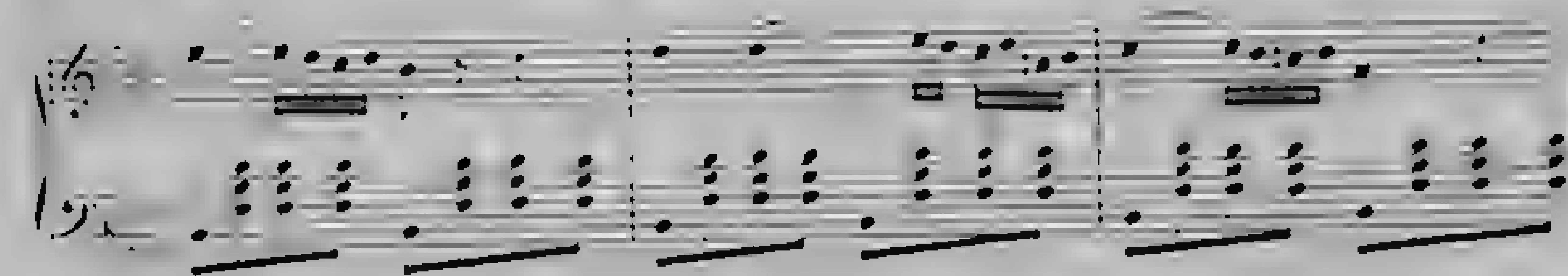
Moderato



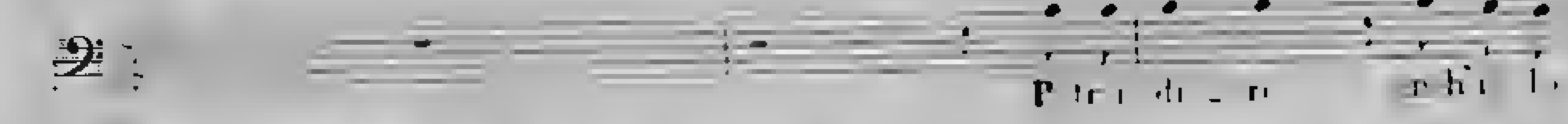
per diavolo per diavolo



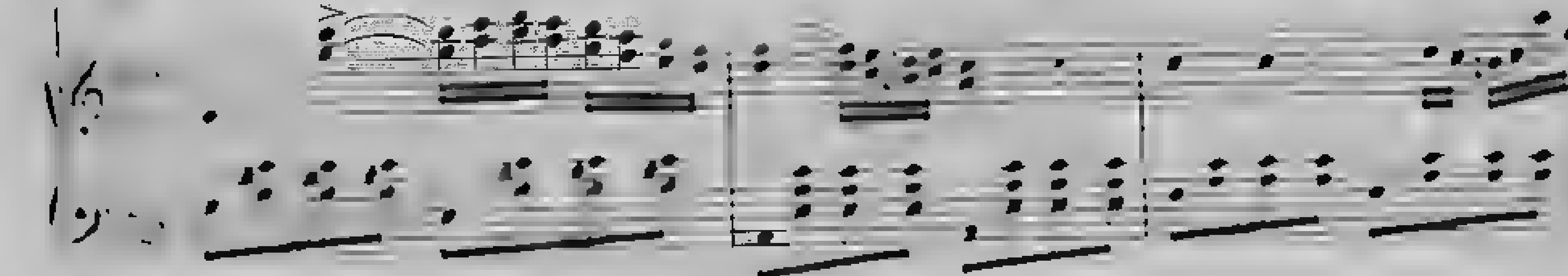
mi si sa che il diavolo



parla tut-to parla in mio fa- vor



Potrei dire



F. R.

Fi-li-ber-to Fi-li-ber-to mio gen-tile

Mu-ove tal pa-vi di quegl'oc-chi lo splen-

de tal pa-vi le di quegl'

se negl'oc-chi se negl'occhi sol fi-

The musical score is arranged in four systems, each containing a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal lines.

System 1:

Vocal: *si si si si si si si si si si si si*

Piano: *no no no no no no no no no no no no no no*

System 2:

Vocal: *no no no no no no no no no no no no no no*

Piano: *no no no no no no no no no no no no no no*

System 3:

Vocal: *si si si si si si si si si si si si*

Piano: *no no no no no no no no no no no no no no*

System 4:

Vocal: *no no no no no no no no no no no no no no*

Piano: *no no no no no no no no no no no no no no*

ff *Allegro* *6/8* *mol. to fren. - re* *il cor nel pet - to* *per il vi -*

Allegro *6/8* *mol. to fren. - re* *il cor nel pet - to* *per il vi -*

ff

ff *Allegro* *6/8* *mol. to fren. - re* *il cor nel pet - to* *per il vi -*

Allegro *6/8* *mol. to fren. - re* *il cor nel pet - to* *per il vi -*

ff

ff *Allegro* *6/8* *mol. to fren. - re* *il cor nel pet - to* *per il vi -*

Allegro *6/8* *mol. to fren. - re* *il cor nel pet - to* *per il vi -*

ff

già sen-to, fre-mere il cor nel pet-to

fre-mere il cor nel pet-to già la vi-ta

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics 'già sen-to, fre-mere il cor nel pet-to'. The middle staff is another vocal line in bass clef, continuing the melody with the lyrics 'fre-mere il cor nel pet-to già la vi-ta'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

già la vil-to-ria com-piuta a-spet-to

-to-ria com-piuta a-spet-to

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics 'già la vil-to-ria com-piuta a-spet-to'. The middle staff is another vocal line in bass clef, continuing the melody with the lyrics '-to-ria com-piuta a-spet-to'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

già nel-lo p-lu-vi-re nel san-gue vi-vi-to co-si lo

già nel-lo p-lu-vi-re nel san-gue vi-vi-to co-si lo

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics 'già nel-lo p-lu-vi-re nel san-gue vi-vi-to co-si lo'. The middle staff is another vocal line in bass clef, continuing the melody with the lyrics 'già nel-lo p-lu-vi-re nel san-gue vi-vi-to co-si lo'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

pre-me-lo schiaccia il piè nel fango av-

pre-me-lo schiaccia il piè nel fango av-

vi-le o è do po me lo schiaccia il piè

vi-le o è do po me lo schiaccia il piè

to tutto il fango

p tu tremi o vi-le tema hai di me.

pp

tenuto per te
 tenuto di
cres.
 tu tremi o vi- le tema hai di me
cres.
 file tenuto per te tenuto di file tenuto per te
ff
 tu tremi o vi- le tema hai di me
ff
 tenuto di file tenuto per te tenuto di file tenuto per te
ff
 tenuto di file tenuto per te tenuto di file tenuto per te
ff
 tenuto di file tenuto per te tenuto di file tenuto per te
ff
 tenuto di file tenuto per te tenuto di file tenuto per te

petto già la vit-to - ria compiuta a-spet-to già nel-la pol-ve - re

petto già la vit-to - ria compiuta a-spet-to già nel-la pol-ve - re

8-----

p *ff*

nel fango av-volto co-si lo pre - me lo schiaccia il piè già sento

nel fango av-volto co-si lo pre - me lo schiaccia il piè già sento fremere

8-----

fremere il cor nel petto già la vit-toria compiuto a

il cor nel petto già la vit-toria compiuto aspetto

ff *>* *>* *>*

- spetto già nella polve-re nel fango avvolto co-sì lo pre-me lo schiac-cia il

ff *>* *>* *>*

già nella polve-re nel fango avvolto co-sì lo pre-me lo schiac-cia il

ff *>* *>* *>*

piè già nella polve-re nel fango av-volto co-sì lo pre-me lo schiac-cia il

ff *>* *>* *>*

piè già nella polve-re nel fango av-volto co-sì lo pre-me lo schiac-cia il

Più mosso

piè lo schiaccia il piè così lo pre-me lo schiaccia il

piè lo schiaccia il piè così lo pre-me lo schiaccia il

Più mosso

piè lo schiaccia il piè co-sì lo pre-me

piè lo schiaccia il piè co-sì lo pre-me

lo schiaccia il piè lo schiaccia il piè lo schiaccia il piè lo schiaccia il

lo schiaccia il piè lo schiaccia il piè lo schiaccia il piè lo schiaccia il

piè lo schiaccia il piè

piè lo schiaccia il piè



